

4.2 Unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad 1. "Líneas texturas y color"	Primer trimestre
Unidad 2. "Arte Clásico"	Segundo trimestre
Unidad 3. "Arte Contemporáneo"	Tercer trimestre

<i>Unidad de programación 1: "Líneas texturas y color"</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 12</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. • Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. • Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. • Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. • Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

	Situaciones de aprendizaje:
--	-----------------------------

<i>Unidad de programación 2: “Arte Clásico”</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 10</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. • Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. • Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. • Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
	Situaciones de aprendizaje:

<i>Unidad de programación 3: “Arte Contemporáneo”</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 10</i>

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. • Estrategias de recepción activa. • Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. • Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. • Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. • Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. <p>Situaciones de aprendizaje:</p>

4.3 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos.

Aprendizaje competencial

Todos los elementos que constituyen el proceso de aprendizaje competencial se integran en situaciones de aprendizaje. De acuerdo con el artículo 10 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estas situaciones contextualizadas implican la puesta en práctica, de forma integrada, de competencias y saberes, a través de un problema motivador, relevante y significativo.

Se trabaja con aprendizajes que están contextualizados en la realidad del alumnado. De esta manera, el alumnado se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada unidad de programación, el alumno trabaja de forma práctica e inductiva siguiendo la secuencia de aprendizaje:

- Activar: Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- Procesar: Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- Abstraer: Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.
- Comprender: Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.
- Consolidar: Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- Desafiar: Proponer actividades que permitan al alumnado probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...
- Producir: Plantear la creación de materiales donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.

Diversidad e inclusión

Nos basaremos en los principios del diseño universal del aprendizaje. De acuerdo con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus

circunstancias y características, estén presentes, sean participativos y sean capaces de producir.

- Alumnos presentes. Todo el alumnado debe poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar saberes: vídeos, audios, infografías.
- Alumnos participativos. Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.
- Alumnos capaces de producir. Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral...

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo se integra como una práctica habitual y estructurada en el aula, promoviendo la convivencia, la corresponsabilidad y la eficacia del trabajo en equipo.

Sus rasgos fundamentales son:

1. No se limita a tareas concretas, sino que forma parte de la dinámica del aula.
2. Presenta diferentes niveles de andamiaje para favorecer la autonomía.
3. Cumple la tríada cooperativa: interdependencia positiva, participación equitativa y responsabilidad individual.
4. Se articula mediante escenarios cooperativos y contenidos orientados a la mejora de las destrezas sociales y comunicativas.

Aprender a pensar y pensamiento computacional

El desarrollo del pensamiento constituye un eje transversal del área, fomentando estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten al alumnado analizar, razonar y crear de manera estructurada.

Estas estrategias desarrollan funciones como la comprensión, la argumentación, la clasificación, la secuenciación, el análisis, la toma de decisiones, la solución de problemas, el pensamiento creativo y el autoconocimiento.

En el marco del Programa Escuela 4.0, se incorpora el pensamiento computacional como herramienta didáctica para potenciar el razonamiento lógico, la creatividad y la resolución de problemas a través del lenguaje.

Desde el área de Lengua Castellana, se promueve mediante:

- Secuenciación y algoritmos narrativos: organizar historias o textos siguiendo pasos lógicos y estructurados.
- Descomposición de problemas lingüísticos: analizar textos, dividir oraciones o identificar estructuras gramaticales de manera sistemática.
- Reconocimiento de patrones: detectar regularidades en el uso del lenguaje, vocabulario o estructuras literarias.
- Abstracción: generalizar reglas ortográficas o gramaticales a partir de ejemplos concretos.

Proyectos, lectura y competencia comunicativa

Para fomentar la integración de competencias, se dedica tiempo a la realización de proyectos significativos y colaborativos, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

En todas las áreas, y especialmente en Lengua Castellana, se trabajará la comprensión y expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, la creatividad, el espíritu crítico y los valores éticos y cívicos.

Se establecerá un tiempo diario de lectura con el fin de consolidar el hábito lector, conforme a la normativa vigente.

TRATAMIENTO METODOLÓGICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA

La lectura comprensiva se concibe como una destreza básica para acceder al conocimiento y desarrollar el pensamiento crítico.

A través de prácticas guiadas antes, durante y después de la lectura, el alumnado desarrolla habilidades para interpretar textos y reflexionar sobre ellos, individual y colectivamente.

Antes de la lectura:

- Activar conocimientos previos.
- Formular preguntas y predicciones a partir de títulos e ilustraciones.
- Identificar la finalidad de la lectura y el tipo de texto.

Durante la lectura:

- Focalizar la atención en imágenes, esquemas y vocabulario.
- Formular y responder preguntas sobre el contenido.
- Resolver dudas de comprensión y realizar resúmenes parciales.
- Participar en lecturas compartidas y colaborativas.

Después de la lectura:

- Identificar ideas principales y secundarias.
- Conversar y reflexionar sobre el texto.
- Reutilizar lo aprendido para construir nuevo conocimiento.
- Elaborar esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.

4.4 Materiales y recursos didácticos.

Para el desarrollo de los contenidos del área de Arts en 3º de Educación Primaria, se utilizarán diversos materiales y recursos que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como el gusto por la ciencia.

Materiales:

- Fichas de trabajo con diferentes propuestas estilísticas.
- Material escolar para manualidades (papeles/cartulinas de diferentes texturas, gomaeva, adhesivos, pinturas, témperas, ceras, etc.)
- Pizarra y proyector, para el trabajo con textos, actividades digitales, vídeos educativos y materiales interactivos.
- Material impreso complementario: fichas de ampliación, juegos, material de exposiciones, y otros documentos seleccionados según los intereses del alumnado.
- Biblioteca de aula y del centro, obras de literatura infantil, para fomentar la ampliación del vocabulario.

Recursos digitales y complementarios:

- Herramientas digitales de lectura y escritura (procesadores de texto, grabadoras de voz, creadores de cómics o cuentos digitales, etc.), orientadas al desarrollo de la competencia digital aplicada a la comunicación lingüística.

Los materiales y recursos didácticos seleccionados tienen como finalidad fomentar el gusto por la ciencia, que potencia la creatividad, la participación y el uso funcional de la ciencia en contextos reales.

4.5 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación	Unidades de programación							
				1	2	3					
CE 1 (30%)	1.1. (10%)	Visionado de serie/documental	Observación directa. Rúbrica de participación Pruebas manipulativas		x						
	1.2 (20%)	Visionado de serie/documental	Observación directa. Rúbrica de participación Pruebas manipulativas		x	x					
CE 2 (20%)	2.1 (10%)	Proyecto de búsqueda de información	Presentación de producto. Rúbrica de presentación oral			x					
	2.2 (10%)	Proyecto de búsqueda de información	Presentación de producto. Rúbrica de presentación oral			x					
CE 3 (25%)	3.1 (10%)	Proyecto audiovisual	Observación directa. Rúbrica de participación Presentación de producto			x					
	3.2 (15%)	Proyecto individual	Observación directa. Rúbrica de participación Presentación de producto		x						
CE 4 (25%)	4.1 (10%)	Producción Cooperativa	Observación directa. Rúbrica de participación trabajo en equipo	x							
	4.2 (10%)	Producción Cooperativa	Observación directa. Rúbrica de participación trabajo en equipo	x							
	4.3 (5%)	Producción Cooperativa	Rúbrica de presentación oral	x							

Indicadores de logro por unidad de programación y justificación pedagógica

CE 1 – 1.1 y 1.2

Unidades: 2, 3

Indicadores de logro:

- Reconoce elementos visuales y culturales en series y documentales.
- Participa activamente en el análisis de contenidos audiovisuales.
- Relaciona lo visionado con proyectos artísticos personales o grupales.

El criterio 1.2 se repite porque el visionado de materiales audiovisuales es una herramienta clave para despertar el interés artístico y contextualizar los contenidos. Se trabaja en varias unidades para reforzar la observación crítica y la expresión creativa.

CE 2 – 2.1 y 2.2

Unidades: 3

Indicadores de logro:

- Investiga sobre artistas, estilos o técnicas mediante búsqueda guiada.
- Presenta oralmente los resultados de su investigación con apoyo visual.
- Utiliza fuentes diversas para enriquecer su proyecto artístico.

CE 3 – 3.1 y 3.2

Unidades: 2, 3

Indicadores de logro:

- Participa en la creación de proyectos audiovisuales y artísticos.
- Presenta sus producciones con claridad y sentido estético.
- Utiliza técnicas variadas para expresar ideas y emociones.

CE 4 – 4.1, 4.2, 4.3

Unidades: 1

Indicadores de logro:

- Colabora en producciones artísticas colectivas.
- Respeta las aportaciones de los compañeros en el trabajo en equipo.
- Presenta oralmente el resultado del trabajo cooperativo.

La evaluación es continua, formativa y competencial, y se basa en el grado de adquisición de las competencias específicas del área, a través de los criterios de evaluación establecidos en el currículo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemático. Se realizarán cuatro sesiones de evaluación a lo largo del curso. La inicial tendrá un carácter eminentemente cualitativo, mientras que la última tendrá la consideración de evaluación final. En cada sesión de evaluación se valorarán las competencias demostradas desde el comienzo del curso hasta la fecha.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que

se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas y los criterios a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento final. Para ello se utilizará una escala de logro (no iniciado, iniciado, esperado, destacado) para situar a cada uno. El análisis global de estos logros en la evaluación final será el referente para calificar la asignatura con el siguiente baremo:

- Insuficiente (IN)
- Suficiente (SU)
- Bien (BI)
- Notable (NT)
- Sobresaliente (SB)

Para garantizar una evaluación justa y coherente, se establece una ponderación previa tanto de las competencias como de los criterios de evaluación. Esta ponderación permite que cada criterio contribuya a la nota final en función de su relevancia dentro del área.

Durante el curso, no se trabajan todas las competencias ni todos los criterios desde el inicio. Por ello, en cada trimestre se emite una calificación proporcional al porcentaje de criterios trabajados hasta ese momento.

Es importante destacar que la calificación final no es una media aritmética de las evaluaciones anteriores, sino que refleja el nivel de competencia alcanzado por el alumnado al finalizar el curso. En los casos en que los criterios tengan una naturaleza progresiva, se prioriza el grado de adquisición final,

4.6 Atención a las diferencias individuales.

a) Medidas de refuerzo y recuperación

A lo largo del curso se implementarán distintas medidas de refuerzo y recuperación para aquel alumnado que presente dificultades en la adquisición de las competencias específicas del área. La superación de los criterios de evaluación se entiende como el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias específicas a través de evidencias recogidas en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se implementarán las siguientes medidas:

- Refuerzo individualizado o en pequeño grupo con actividades adaptadas al ritmo y nivel de cada alumno o alumna.
- Tareas graduadas que faciliten la comprensión lectora, la ortografía y la expresión escrita, ajustadas a los distintos niveles de competencia lingüística.
- Uso de material complementario (cuadernos de refuerzo, fichas, recursos digitales interactivos) que permitan consolidar los aprendizajes básicos.
- Se aplicará una evaluación continua y formativa, que permita observar el avance

del alumnado en relación con cada criterio, que valore el esfuerzo y los avances, no solo los resultados finales, reforzando la motivación y la autoestima del alumnado.

- Los criterios se considerarán superados cuando el alumnado demuestre, mediante tareas, actividades o producciones, que ha alcanzado los indicadores de logro establecidos.
- En caso de no superar un criterio en la unidad correspondiente, se ofrecerán actividades de recuperación y se volverá a evaluar en unidades posteriores donde dicho criterio se repita.

b) Medidas de atención a la diversidad

Para atender las distintas necesidades específicas del alumnado de 3.º de Primaria, se aplicarán las medidas de atención a la diversidad:

- Adaptaciones de acceso al currículo, tales como apoyos visuales, tipografías ampliadas, materiales manipulativos o recursos digitales accesibles.
- Adaptaciones curriculares no significativas, ajustando la metodología, las actividades, los tiempos y la evaluación sin alterar los aprendizajes esenciales.
- Metodologías activas y cooperativas, que fomenten el aprendizaje entre iguales, el trabajo por proyectos y la participación de todo el alumnado.
- Apoyo del profesorado especialista en Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, cuando sea necesario.
- Atención al alumnado con incorporación tardía al sistema educativo o diversidad cultural y lingüística, favoreciendo la integración mediante actividades comunicativas contextualizadas y el fomento de la competencia intercultural..
- Colaboración con las familias y con el equipo de orientación educativa para diseñar estrategias conjuntas de apoyo.

Estas medidas están orientadas a responder a las necesidades educativas del alumnado. No obstante, si tras su aplicación se observa que no son suficientes para garantizar el progreso del alumno o alumna, se procederá a activar las medidas específicas recogidas en el Plan de Accesibilidad al Centro (PAC).